



© MT Slanzi

«Marta Sanz ha convertido sus novedades en uno de los grandes acontecimientos literarios del año»
(Blog *Ni un día sin libro*).



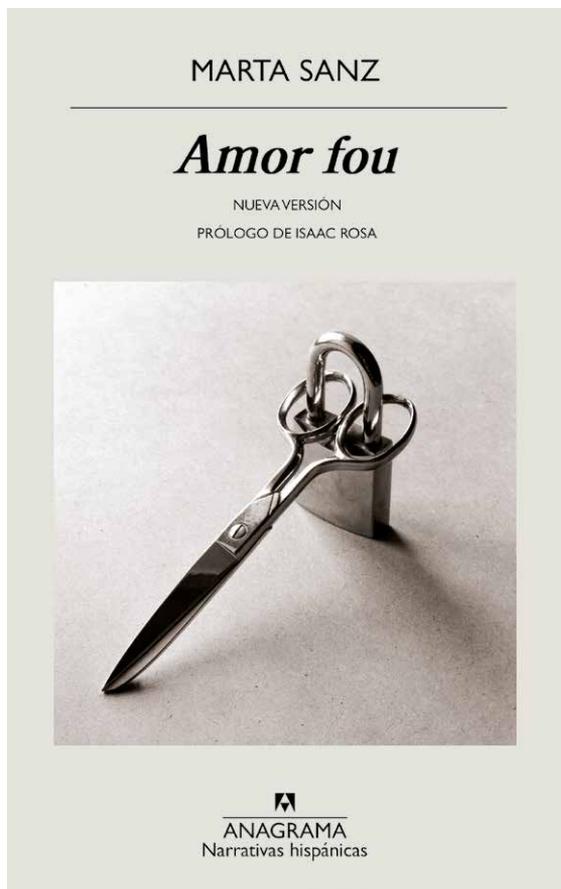
«Su escritura rezuma dolor y verdad. Y sin embargo, también rezuma vida y posibilidad, catarsis y juego, luminosidad y humor. Escritura “como deporte de riesgo”. Un riesgo que, sin duda, merecerá la pena a sus lectores»
(Eduarne Portela, *La Marea*).

Del prólogo de Isaac Rosa:

“ Me gusta pensar que la mejor definición de Marta Sanz como novelista la encuentro en una de sus novelas: *Black, black, black*. Se trata de un pasaje donde el poco convencional detective Zarco recuerda «Las razones por las que me hice detective». Sustitúyase «detective» por «escritora», y tenemos a Marta Sanz, novelista:

«Soy detective [soy escritora] porque no creo que este mundo esté loco ni que sólo las psicopatías generen las muertes violentas ni que únicamente los forenses y los criminalistas que rastrean los pelos, las huellas parciales, las cadenas de ADN, la sangre y el semen que empapan las alfombras y las sábanas puedan ponerle un nombre a los culpables. Creo en la ley de la causa y el efecto. En la avaricia. En la desesperación. En la soledad. En la compasión y en la clemencia. En los argumentos de los prevaricadores. En la necesidad de un techo y de una caldera de calefacción. En el deseo de acaparar y en los motivos ocultos del mentiroso compulsivo. Creo en la eficacia de los tratamientos psiquiátricos y en la honradez de ciertos jueces. Creo que podemos comunicarnos a través de los lenguajes y en el desciframiento de los símbolos. En los especialistas en quinésica que se convierten en jefes de recursos humanos. No todo es aleatorio ni fragmentario ni volátil ni inaprensible. Existen las repeticiones. Soy detective [soy escritora] porque creo en la razón y en la medicina preventiva. Busco las causas y los ecos. Lo que sucede dos veces. Los hilos que se tejen con otros hilos.

Suelo encontrarlos.» ”

Marta Sanz*Amor fou*

El libro por el que Marta Sanz casi deja de escribir: un cuento de hadas salvaje sobre la seducción y su violencia, lleno de preguntas incómodas.

En 2004, cuando fue escrita, *Amor fou* apuntaba profecías que se han ido cumpliendo: aporofobia, gentrificación, banderas nacionales que ondean en el centro de las plazas, patriotismo perturbado, resabios franquistas, brutalidad del poder, okupación, manipulación pública, una justicia sin venda en los ojos y una democracia y un Estado de derecho gravemente limitados por el neoliberalismo.

En esta historia triangular Raymond vigila la felicidad conyugal de Adrián y Lala, su antigua novia, y no puede soportarla. Decide intervenir en ella, disfrazado con una barba postiza. Pero hasta las pequeñas maldades pueden tener efectos secundarios horribles. El peligro se hace más intenso cuando Elisa y su hija Esther interfieren en la historia y traen con ellas los incendios, los anónimos, el abuso, las cicatrices y una ridícula caja de bombones envenenados.

«El amor como posibilidad llena de trampas, el amor como dolor, como enfermedad y locura. Puede que sea una de las novelas más dolorosas de Marta Sanz, y eso es mucho dolor, aunque sea por nuestro bien: Sanz nunca nos causa daño en vano, las heridas que deja son una forma de lucidez. Sirven» (Isaac Rosa).

➔ **28/03/2018**

16,25 € sin IVA / 16,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 200 págs.
E-book: 9,99 € con IVA



MARTA SANZ ha publicado las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos*, *Animales domésticos*, *Susana y los viejos* (finalista del Nadal en 2006) y *La lección de anatomía*, así como dos ensayos y cuatro poemarios. En 2007 recibió el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. En Anagrama ha publicado *Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás*, *Daniela Astor* y *la caja negra* (Premio Tigre Juan, Premio Cálamo y Premio Estado Crítico), la versión revisada y ampliada de *La lección de anatomía*, *Farándula* (Premio Herralde de Novela) y *Clavícula*.