

LA ÚLTIMA SOSPECHA DEL MAESTRESALA

Enrique Carrasco (Chiado Editorial, diciembre 2017)

Breve sinopsis:

En 1593 se cumplen diez años desde que Rodolfo II decide trasladar su Corte Imperial a Praga. En mitad de un verano húmedo y caluroso se produce un hecho insólito. Un soldado aparece muerto en el túnel que el monarca ha ordenado excavar para que el río suministre agua a sus Jardines Reales. El emperador se vuelve paranoico ante la presencia de posibles criminales en las inmediaciones del castillo. Aparece un segundo cadáver, el de una joven que yace desnuda en lo más profundo de la gruta. Sobre uno de sus párpados se lee: *Varium et mutabile*. Impotente e inseguro, Rodolfo II ordena a su intuitivo maestresala, Román Gudiel, que asuma la investigación, ayudado por el médico imperial Tadeáš Hájek. Mientras se tratan de esclarecer las pistas, Román se enamora de una bella nodriza, Lucie Pravisa, que vive en la ribera del río. Las sospechas aumentan ante la presencia de personajes como el enigmático artista Giuseppe Arcimboldo, el caballero español Diego de Mendoza y Valcárcel o el astuto alquimista encarcelado Edward Kelly. El microcosmos de palacio se fractura irremisiblemente cuando el emperador celebra su cuarenta y un cumpleaños y la fatalidad pone su mirada en la querida orquesta de enanos de Su Majestad.

Breve reseña biográfica:

Enrique Carrasco Molina (Santa Cruz de Tenerife, 1967) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1990) y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de La Laguna. Trabajó durante quince años como periodista y crítico de cine en distintos rotativos canarios, y como responsable de prensa para varias empresas y ayuntamientos. Actualmente es profesor de Grado de Comunicación Publicitaria en la Universidad Europea de Canarias (Laureate International Universities). En el ámbito de la investigación histórica ha publicado tres libros: *Gonsalvus, mi vida entre lobos* (Idea Ediciones, 2006); *Tomé Cano, capitán y escritor en la época de los galeones* (SoloCanarias, 2015); y *Del ánfora al contenedor, un recorrido por la historia del transporte marítimo de víveres en Occidente* (SoloCanarias, 2017). Esta novela se inspira en la construcción real de un túnel que se excavó bajo los jardines imperiales de Praga y cuyo proyecto se terminó en julio de 1593, a las pocas semanas de arrancar la trama de ficción que centra este libro. El autor prepara actualmente una exposición virtual con el Instituto Cervantes en torno a las singularidades técnicas e históricas del particular.

foto: Lucía Pitters



LA ÚLTIMA SOSPECHA DEL MAESTRESALA

ENRIQUE CARRASCO MOLINA



CHIADO
EDITORIAL