

DOSSIER DE PRENSA



Título: *El día que se perdió el amor*

Autor: Javier Castillo

Fecha de publicación: 11 de enero

Páginas: 456

PVP: 17,90 euros



Disponible
en **ebook**

Síguenos en:

 [facebook.com/librossuma](https://www.facebook.com/librossuma)

 twitter.com/sumadeletras

www.megustaleer.com

Después del éxito arrollador de *El día que se perdió la cordura*, con más de 100.000 ejemplares vendidos y una gran acogida internacional, Javier Castillo regresa con una nueva novela que explora los límites del amor. Adictiva, trepidante y absorbente, *El día que se perdió el amor* es una inyección de adrenalina, una experiencia única de lectura, un thriller diferente y adictivo que da continuidad al fenómeno editorial del año.

LA OBRA

A las doce de la mañana del 14 de diciembre, una joven llena de magulladuras se presenta desnuda en las instalaciones del FBI en Nueva York con varias notas amarillentas en la mano. El inspector Bowring, jefe de la Unidad de Criminología, intentará descubrir qué oculta la joven y su conexión con otro caso, el de una mujer que aparece decapitada horas más tarde y cuyo nombre coincide con el que estaba escrito en una de las notas. A medida que avance en la investigación se dará cuenta de que este caso abre antiguas heridas difíciles de cicatrizar.

Extractos de la obra:

«La dejo cantar y disfrutar de su ducha matinal y camino descalzo por el salón para apagar los restos de la noche: muevo las ascuas que permanecen calientes en la chimenea, levanto la aguja del tocadiscos que sigue girando sobre el final de un elepé, recojo las dos copas de vino a medio terminar. Hay una blusa y unos vaqueros en el sofá, un sujetador sobre el teléfono, mi camiseta en el suelo y mi felicidad aún flotando en el aire.»

«Hacía mucho que vivía entre aquellas paredes y se había acostumbrado al olor a humedad, al aire tranquilo del monasterio, a la soledad mortuoria de los muros de piedra. Convivía con el silencio y era capaz de fluir por él sin perturbarlo, con una suavidad inquebrantable, controlando su respiración con una maestría embriagadora y relajando su corazón hasta el punto de casi detenerlo. Pero esta vez su corazón le latía a mil por hora. Lo sentía en su pecho palpitando con fuerza y, con cada redoble, su respiración se entrecortaba. Caminaba con celeridad, pero se esforzaba en mantener un ritmo del que nadie pudiese sospechar.»

«Vio que eran las noticias de la NBC y mostraban un plano aéreo de un descampado. En la imagen se observaba una zona acordonada con cintas de la policía local de Nueva York, de la que salían y entraban toda suerte de personas, cual hormigas cogiendo pedacitos de un trozo de pan dispuesto con delicadeza en el centro, pero cubierto bajo una bolsa de cadáveres. Al pie de la imagen, en letras blancas sobre un faldón rojo, bajo un diminuto «*Breaking news*» que parpadeaba incesantemente, leyó el titular: «Susan Atkins aparece decapitada a las afueras de Nueva York.»

«Bowring volvió al informe. Leía con calma, intentando reconstruir en su mente toda la in-

vestigación, que poco a poco se le había ido olvidando. Se sorprendió de las anotaciones al margen que él mismo había escrito meses y años antes. Utilizaba el margen izquierdo para añadir los títulos de los CD o de las cintas en las que podía comprobarse lo que se decía. En el derecho, incluía conclusiones resumidas tras analizar cada una de las fuentes. Siguió pasando páginas y revisando cada punto con los audios o los vídeos, cada vez con mayor desesperación porque en el margen derecho de todas las páginas rezaba: “Declaración contrastada”, “No ha visto nada”, “Sin información adicional”. Cuando llegó a la última página reconoció su letra en mayúsculas, en color rojo, ocupando gran parte del folio: “es imposible desaparecer así.”

«Me giro y sin saber por qué me da miedo lo que pueda haber a mis espaldas, y, como si hubiese aparecido de la nada o hubiera estado ajeno a mi vista, escondido entre los restos de nuestra noche, emergen mis miedos más profundos: una espiral negra ocupa una de las paredes del salón, con el fulminante objetivo de dinamitar mi mundo.»

«Caminó entre la negrura absoluta en una especie de zig zag, conocía bien la ubicación de cada mueble, y a los pocos segundos tiró de una cuerda que encendió una lamparita que iluminó toda la estancia, mostrando las paredes empapeladas con todo lo que había pintado a lo largo de los años [...]. Entre todos los dibujos, destacaba la imagen del rostro de un joven, garabateado con tinta negra, del que emanaba una especie de aura digna de los primeros amores. Se sentó más nerviosa que nunca sobre la cama, desdobló entre sus temblorosos dedos de dieciséis años el papelito que acababa de encontrar entre los libros de la biblioteca y lo leyó en un susurro: “Te quiero.”»

La crítica ha dicho...

«*El día que se perdió la cordura*, una novela trepidante, adrenalina pura, que mantiene al lector con el corazón en vilo». **El Mundo**

«Una hoja. Dos páginas de *El día que se perdió la cordura* para quedar atrapado en sus garras». **ABC**

«*El día que se perdió la cordura* es la novela más sorprendente que he leído este año [...] Os hará pensar, investigar, dudar de vosotros mismos, dudar de vuestro vecino e incluso, dudar de vuestra cordura. Por favor, dadle una oportunidad porque os sorprenderéis tanto como yo». **Blog Libros y prejuicios**

«*El día que se perdió la cordura* es una novela muy ágil, que me ha enganchado muchísimo.

Llena de misterio, con un protagonista bien definido y una trama muy original. Muy recomendable para los amantes del suspense y de las novelas policíacas». **Blog Memorias sin título**

«En *El día que se perdió la cordura* de Javier Castillo vais a encontrar una trama que es intriga en estado puro, de esos libros en los que al principio no sabes por dónde vas y cuando crees que lo sabes, el autor te lleva por lugares que ni siquiera sospechas». **Blog La huella de los libros**

«*El día que se perdió la cordura* es una novela que lo tiene todo». **Blog Melodías por escrito**

EL AUTOR

Javier Castillo creció en Málaga, se diplomó en empresariales y estudió el máster en Management de ESCP Europe en el itinerario Madrid-Shanghái-París. Ha trabajado como consultor de finanzas corporativas. *El día que se perdió la cordura*, su debut literario, lleva vendidos más de 100.000 ejemplares, ha traspasado fronteras –Italia tiene previsto un gran lanzamiento– y se ha publicado en México y Colombia. Los derechos audiovisuales han sido adquiridos para la producción de la serie de televisión.

Twitter: @JavierCordura
Instagram: Javiercordura

