

## RAFAEL-JOSÉ DÍAZ

### ***DOS O TRES LABIOS*, EDITORIAL VERBUM, 2018**

**Título:** *Dos o tres labios*

**Autor:** Rafael-José Díaz

**Editorial:** Editorial Verbum

#### **Breve reseña biográfica**

Santa Cruz de Tenerife, 1971. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Fue lector de español en la Universidad de Jena y en la Universidad de Leipzig (1995-2000). Dirigió entre la revista *Paradiso* (1993-1994). Como poeta ha publicado seis libros: *El canto en el umbral*, *Llamada en la primera nieve*, *Los párpados cautivos*, *Moradas del insomne*, *Antes del eclipse*, *Detrás de tu nombre* y *Un sudario*. También ha publicado entregas de su diario, entre las que cabe destacar *La nieve*, *los sepulcros* y la reciente *Dos o tres labios*. Ha publicado traducciones de Schopenhauer, Broch, Jaccottet, Roud o Klossowski, entre otros. Como ensayista, ha publicado *Rutas y rituales*, una selección de ensayos escritos entre 1993 y 2003. Y, como narrador, es autor de dos libros de relatos, *Algunas de mis tumbas* y *El letargo*. Mantiene desde hace ocho años el blog ‘Travesías’ ([www.rafaeljosediaz.blogspot.com.es](http://www.rafaeljosediaz.blogspot.com.es)).

#### **Breve sinopsis**

En entregas anteriores de su diario, publicadas hace una década, mostraba Rafael-José Díaz un mundo frágil, de fluctuaciones constantes entre unos sitios y otros, marcado por una volatilidad que, sin embargo, volvía una y otra vez a lo más íntimo. *Dos o tres labios* (*Ocho cuadernos de un diario, 1998-2006*) va algunos pasos más allá. Al principio nos encontramos al autor en Alemania, donde el diario profundiza en la búsqueda de lo fugaz, lo clandestino, lo innombrado. Los regresos, las decepciones y las inseguridades fundamentan un discurso cada vez más permeable a la extrañeza. Las enseñanzas se transformarán en inseguridad y los aprendizajes lo serán sobre todo de la importancia de desaprobarlo todo. En los cuadernos posteriores, situados en Gran Canaria, el autor se repensará a sí mismo y trazará puentes entre memoria y percepción, narrará episodios, someterá, de algún modo, el relato de su vida al principio de incertidumbre.

**Foto de la portada del libro**

