

CRISTAL TRISTEZA

Este séptimo poemario del autor se divide en seis partes con estructuras métricas diferentes y una composición claramente circular, ya que los poemas de la primera y última parte se reflejan como las dos caras de un espejo: "*crystal tristeza (principio primero)*" y "*tristal cristeza (final primero)*".

Las partes tercera y quinta recogen versos breves a la manera de los haikus japoneses en estrofas de tres versos con medida de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente: "*Pérdidas*" y "*Síntomas*", respectivamente.

Entre ellas se trabaja el poema en prosa, utilizado por el poeta en todos sus libros. Esta viene recogida con el nombre de "*Lluvia verdad*".

Y el mar que vuelve a delimitar el paisaje poético en la segunda parte del poemario titulada de forma aliterada como "*Mar muerte*".

El libro se presenta con una unidad clara de tiempo, como una obra unitaria, equilibrada e interdependiente. No estamos ante una simple sucesión de poemas inconexos, sino que estos son el resultado de un planteamiento previo adecuado a las intenciones del autor: el recuerdo y la pérdida como proyección del yo poético.

El lenguaje es preciso y claro, con imágenes ricas y abundancia de enumeraciones y paralelismos destacables en otras obras previas del poeta. Las adjetivaciones son sutiles y se abren en este caso a un espacio abierto que refleja la otra cara del espejo.

El sujeto poético es único con un destinatario multiforme: un tú femenino, el propio yo del autor o la memoria que nos devuelve las heridas.

Una obra madura que incorpora Baile del Sol a su catálogo.

PEDRO ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ

Presuntamente implicado en el tráfico y contrabando de palabras. Nació en Los Llanos de Aridane (La Palma) en 1967. Profesor del Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna, compagina su labor profesional con la escritura y la actividad teatral.

En 1998 se publica su primer libro, *Sin Palabras*, Premio de Poesía "Ciudad de La Laguna" (1997). En 2000 publica *Las cenizas de Irina*, reconocido con el accésit del Premio de Poesía "Julio Tovar" 1999, convocado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. En 2002 vio la luz *Palabras*, publicado por Cajacanarias y galardonado con el Premio de Poesía "Pedro García Cabrera" en 2002.

En la Editorial Baile del Sol ha publicado cuatro poemarios: *Compañera* (2005), *Retales y otras contradicciones* (2006), *Barcos de Papel* (2012) y *Cristal Tristeza* (2017).

Ha sido invitado como participante a Festivales Internacionales de Narración Oral como el de la Villa de Los Silos (en cuatro de sus ediciones) y el de la Villa del Sauzal (en siete ediciones) en Tenerife. Narrador habitual en festivales de Cuentacuentos celebrados en bibliotecas municipales, ayuntamientos y centros educativos de las siete islas Canarias, así como en numerosos centros teatrales y de ocio de las mismas. Además es organizador y participante de *La Noche de Los Cuentos*, celebradas en La Laguna desde hace veinticinco años.