

Título: *Literatura canaria con identidad (y más allá)*, Ediciones Tamaimos, Colección Alongues.

Autor: José Miguel Perera.

Breve sinopsis:

El volumen –que está conformado por diversos escritos publicados entre el año 2000 y 2010, aproximadamente– se divide en tres bloques: el primero y más amplio está conformado por textos sobre escritores y diversos aspectos en torno a la literatura canaria; el segundo entra de lleno en otras cuestiones vinculadas a la idiosincracia –pasada, presente y futura– de los habitantes de las Islas; y el tercero afronta obras variadas (de filosofía, de poesía...) ajenas –a priori– a las circunstancias culturales canarias. Las tres partes están ligadas, dada la visión subjetiva de José Miguel Perera, que concibe la literatura como una actividad integrada en las condiciones vitales de las poblaciones.

Breve reseña biográfica:

José Miguel Perera Santana (Aruacas, Gran Canaria, 1978) es Doctor en Filología Hispánica por la ULPGC. Ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria de Lengua y Literatura desde hace quince años. Actualmente imparte clases en el IES Doramas de Moya (Gran Canaria). Fue miembro fundador, en la ULPGC, de la revista universitaria Calibán. Es colaborador del suplemento Cultura del periódico La Provincia-Diario de Las Palmas, de la misma manera que lo fue y es en otros medios y otras revistas. Coordina la revista electrónica BienMeSabe.org (www.bienmesabe.org), dedicada a la cultura canaria en su más amplio abanico de disciplinas, en marcha desde el año 2004. “Trenístenla es venida” (y más extraña lengua, 2003) fue su primer libro de escritura creativa, y el segundo “Espíritu de campanario” (El 7 de la lengua, 2016). También ha publicado dos cuadernos didácticos para la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Secundaria: “Monagas somos todos. Enseñanza del español de Canarias desde la obra de Pancho Guerra” (BienMeSabe.org, 2010) y “Canarias desde su literatura” (Fundación Canaria Néstor Álamo, 2010). Además, ha preparado una edición de la “Comedia del recibimiento” (colección Pensar Canarias, Cabildo de Gran Canaria, 2017), obra fundacional de la Literatura Canaria de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Ha participado en varios proyectos educativos, especialmente vinculados a los llamados Contenidos Canarios. La mayoría de sus publicaciones versan sobre cultura canaria, sobre todo relacionadas el ámbito literario.

COLECCIÓN ALONGUES

Lite
ratura
cana
ria
con
iden
tidad (y
más
allá)

José Miguel
Perera



EDICIONES
TAMAIMOS