

CICATRICES

DOSSIER

ABRAHAM ARVELO

CICATRICES

HERIDA ABIERTA

«Cicatriz: Señal que queda en los tejidos orgánicos después de curada una herida o llaga». Hasta el momento de sanar, es herida.

SUTURA

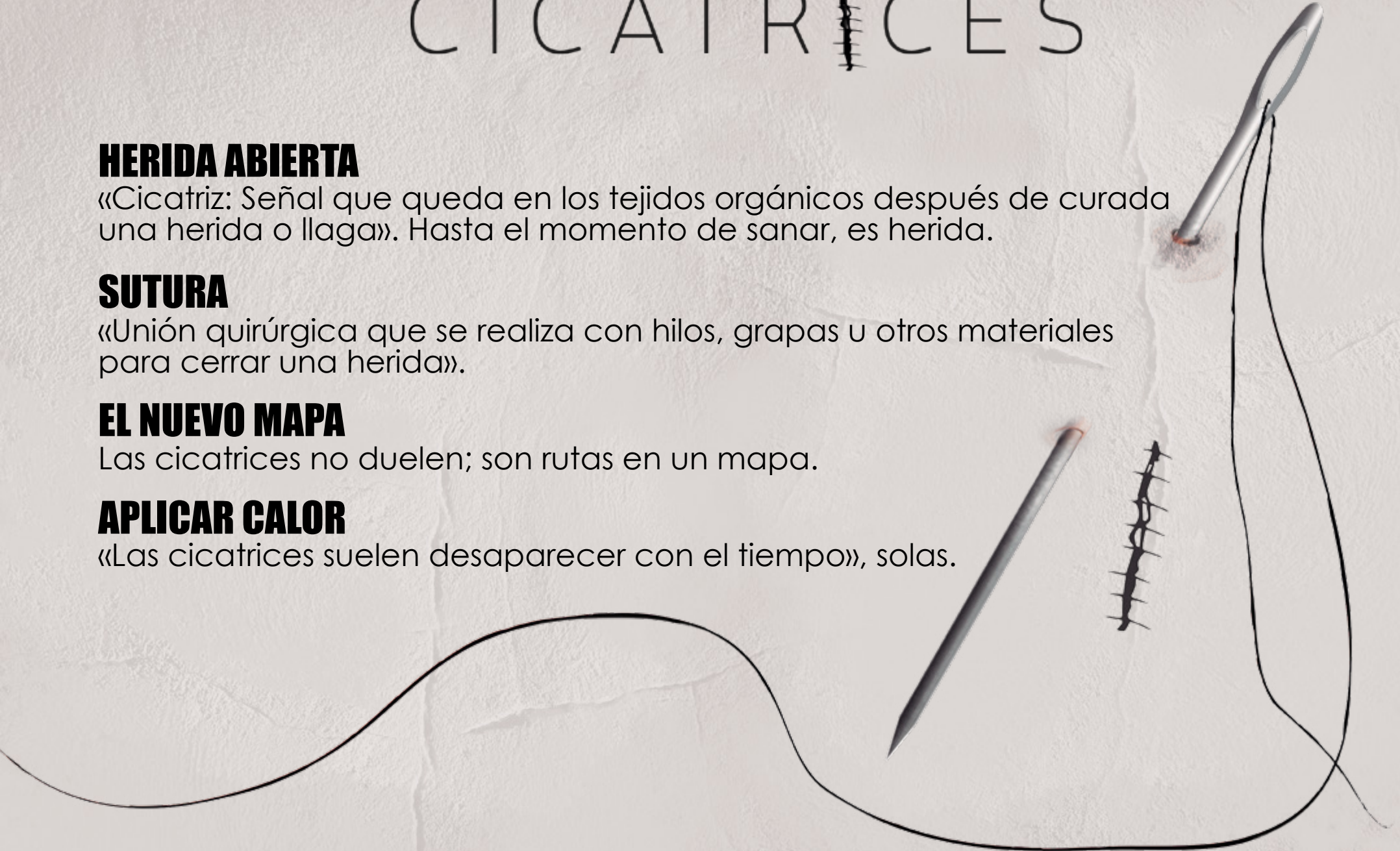
«Unión quirúrgica que se realiza con hilos, grapas u otros materiales para cerrar una herida».

EL NUEVO MAPA

Las cicatrices no duelen; son rutas en un mapa.

APLICAR CALOR

«Las cicatrices suelen desaparecer con el tiempo», solas.



SINOPSIS

Un peculiar personaje femenino acude a la llamada del Autor, un poeta cualquiera mostrando su cuaderno de poemas, que afronta una reciente ruptura sentimental.

En el avance de la historia, a modo de anécdota y reflexión, la narradora expone sus impresiones al coincidir con él, experimentando en su tono desenfadado una transformación vital que le acerca al desarrollo natural de cualquier cicatriz; de ser una herida a terminar sanando y desaparecer.

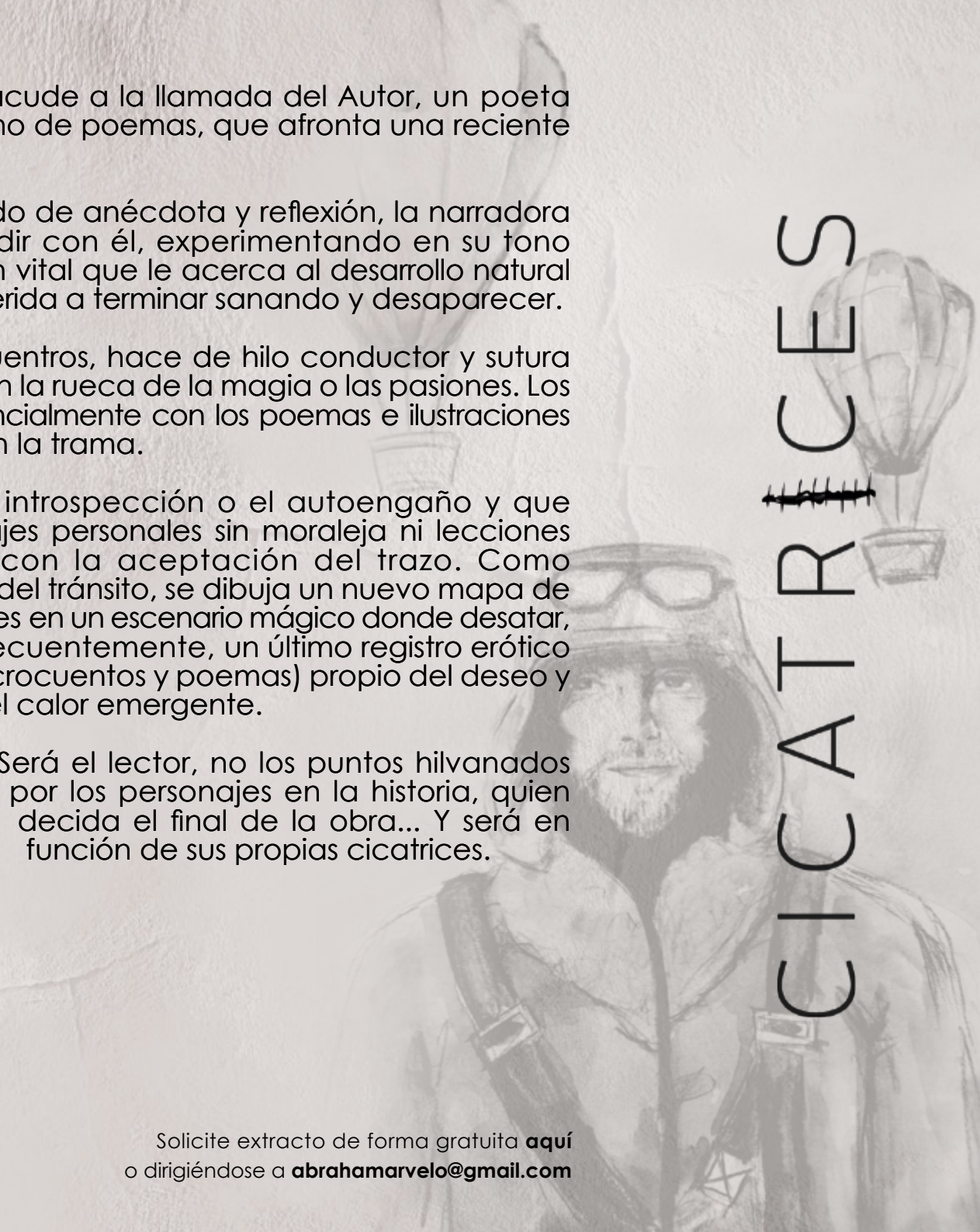
La narradora, reviviendo sus encuentros, hace de hilo conductor y sutura mientras el Autor vuelve a entrar en la rueda de la magia o las pasiones. Los relatos breves se intercalan secuencialmente con los poemas e ilustraciones que sugieren una parte invisible en la trama.

Un viaje que nace del dolor, la introspección o el autoengaño y que cierra en aprendizajes personales sin moraleja ni lecciones de uso pero con la aceptación del trazo. Como resultado del tránsito, se dibuja un nuevo mapa de cicatrices en un escenario mágico donde desatar, consecuentemente, un último registro erótico (microcuentos y poemas) propio del deseo y del calor emergente.

Será el lector, no los puntos hilvanados por los personajes en la historia, quien decida el final de la obra... Y será en función de sus propias cicatrices.

Solicite extracto de forma gratuita **aquí**
o dirigiéndose a **abrahamarvelo@gmail.com**

CICATRICES



CICATRICES

LA OBRA

Cicatrices es una bitácora de viaje que nace con el reto de unir música y poesía en un trabajo integral que permita su representación escénica. Cuentos y *microcuentos* conexos en el desarrollo conceptual de la obra que se intercalan con poemas alusivos a la historia.

A la esencia multidisciplinar del proyecto se añade la aportación y el lenguaje visual de Ana Leval, con ilustraciones que simbolizan la aparición de una canción en la trama o en el directo. Se exponen con diferentes técnicas optimizadas para su impresión; acrílico sobre lienzo, acuarela, grafito, collage o lápiz sobre papel.

La primera edición se presenta en cuadernos de grapa interior en dos volúmenes indivisibles y un tercero (La Parte Invisible) que hace las funciones de libreto del CD y contiene las letras de las canciones. La obra cuenta en total con 31 poemas, 15 relatos breves, 12 ilustraciones y 12 letras de canción.

El *Volumen 1* vincula la “Herida Abierta” y “Sutura” en capítulos que representan el primer estado de cicatrización. Como recomendación de lectura, contiene un apartado de *Notas de Autor* que facilita la percepción de la obra.

El “Nuevo Mapa” y “Aplicar Calor” se desarrollan plenamente en el segundo cuaderno (*Volumen 2*) en consecuencia del cambio de registro poético y con el objetivo de potenciar el trasfondo de la obra.

“La Parte Invisible” aparece como *Volumen 3* pero sólo estará disponible en el directo y acompañando el CD *Cicatrices*. Siguiendo la búsqueda de la profundidad, es una lectura complementaria que invita a indagar en el argumento y en las vivencias personales; un *diario de a bordo* que recopila las letras como esencia, historia, detonación temática y ruta sentimental-amorosa del Autor.



FICHA TÉCNICA:

Texto: Abraham Arvelo

Ilustraciones: Ana Leval

Maquetación: AA+ Event

88 páginas.

Cuadernos con grapa interior A5.

Portada en color 125gr.

Interior en blanco y negro.

Papel beige 80gr.

Autoedición.

© Abraham Arvelo, 2018.

Reservados todos los derechos.

Depósito legal: TF-20-2018 Vol. 1, 2.

Impreso en Islas Canarias, España.

EL AUTOR

Natural de La Laguna - Tenerife, Septiembre 1979.

Músico y poeta. Me inicio con la canción de autor en el año '96. El tiempo acumuló canciones, locales, encuentros, trabajo y los directos quisieron andar por Tenerife, Las Palmas, Fuerteventura, Almería, Madrid, Barcelona, Granada y Sevilla.

Desde el principio he mantenido la intención de acompañar las actuaciones con elementos afines; versos y cuentos recitados, imágenes proyectadas, banda o colaboraciones que potencian el carácter multidisciplinar de la propuesta escénica.

La poesía ocupa un espacio vital en mi obra, acompañando los trabajos musicales con cuadernos temáticos (libros) vinculados a las canciones. Llega por la costumbre de escribir y se queda para completar una propuesta artística integral.

Musicalmente presento dos maquetas que sirven de soporte en el repertorio hasta 2011; "Ruinas" (2004), "Ruinas y Reconstrucciones" (2008) completando el ciclo con "Ruinas, poemario" (2009).

El tercer trabajo musical "Riquezas" (2011) contiene doce canciones que se complementan con el cuaderno de "Poemas y otras Riquezas" (2012).

Actualmente coordino en el Jóspital de La Laguna, junto a Francisco Abad, los encuentros conocidos como "Las Noches de Trova", donde cada miércoles se propone una sesión de música y poesía ofrecida por autores del panorama musical canario y peninsular.

A la vez, se última el lanzamiento del CD "Cicatrices" que cuenta con 12 canciones y la participación entre otros de Juan Luis Pérez, Jairo Martín, Juan Carlos Baeza o Aileen López.

Toda la obra es desarrollada desde la autoedición.



CICATRICES

AbrahamArvelo.com



@abrahamarvelo

Contacto: +620.85.88.33 | abrahamarvelo@gmail.com