

Antonio López Ortega:

- Licenciatura y Maestría en Estudios Hispánicos en la Universidad de la Sorbona de París (1979-1985).
- Director de Publicaciones de Fundarte (1985-1988).
- Coordinador de Talleres Literarios en la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (1987-1988).
- Asesor Editorial de *El Diario de Caracas* (1987-1989).
- Productor y conductor del programa de literatura y libros 'Entrelíneas', transmitido por Venezolana de Televisión y Televisora Nacional (1988-1992).
- Director Literario de Alfadil Ediciones (1989-1993).
- Asesor Comunicacional de Voz y Visión, Grupo Corpa-Ogilvy & Mather (1988-1991).
- Director General de la Fundación Bigott (1991-2007).
- Ganador del Premio de Narrativa de la Bienal Literaria Mariano Picón Salas de la Universidad de los Andes con su libro *Lunar* (1996).
- Asesor en programación cultural de la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Carabobo, FILUC (2000-2017)
- VicePresidente de Relaciones Corporativas de Farmatodo (2007-2011).
- Editor y compilador de las series editoriales “Gente que hace Escuela” y “Los Rostros del Futuro” de Banesco (2013-2018).
- Presidente de la Comisión Organizadora de la Feria Internacional del Libro del Caribe, FILCAR (2015-2018).

- Ha sido miembro directivo de las siguientes instituciones culturales: Galería de Arte Nacional, Centro Nacional de Cinematografía, Fundación José Ángel Lamas, Fundarte, Fundación Bigott, Instituto de Cultura del estado Miranda, Revista *Imagen*, Fundación de Etnomusicología y Folklore, Fundación Cultural Chacao, Consejo Nacional de la Cultura.
- Como narrador ha publicado *Larvarios* (1978), *Armar los cuerpos* (1978), *Cartas de relación* (1982), *Calendario* (1985), *Naturalezas menores* (1991), *Lunar* (1996), la novela *Ajena* (2001), la compilación de narrativa breve *Río de sangre* (2005), *Fractura y otros relatos* (2006), *Indio desnudo* (2008), *La sombra inmóvil* (2013) y *Diario de sombra* (2017).
- Como ensayista y articulista ha publicado: *El camino de la alteridad* (1995), *Discurso del subsuelo* (2002) y *La gran regresión* (2017).
- Como antólogo ha publicado: *Las voces secretas* (2006) y *La vasta brevedad* (2010).
- Como compilador ha editado para Pre-Textos las obras poéticas reunidas de los poetas venezolanos Alejandro Oliveros, Yolanda Pantin e Igor Barreto.
- Fundador de la editorial de poesía ‘Pequeña Venecia’.
- Ex-Director de las revistas *Revista Bigott* y *Veintiuno*.
- Reconocimientos internacionales:
 - Participante del ‘International Writing Program’ de la Universidad de Iowa (1990)
 - Becario de la Fundación Rockefeller (1994)
 - Becario de la Fundación Guggenheim (2007).
- Es columnista permanente del diario *El Nacional*, y del *Diario de Avisos* y ocasional de *El País*.
- Orden Andrés Bello en su Primera Clase (2002), máxima distinción otorgada por el Estado venezolana en el campo de la Educación y la Cultura.
- Orden Caballero de las Artes y las Letras (2010), otorgada por la República de Francia.

Antonio López Ortega

La sombra inmóvil

«*La sombra inmóvil*, un “corazón recrecido” que palpita. Imagen tan trágica como hermosa que confirma una ruta muy del autor de imaginar y expresarse. En nuestra sombra no hay inmovilidad, sino un vértigo de posibilidades, y la lógica de este libro de cuentos apunta hacia un ‘envés’ de la imagen inicial. Hay que leer el envés, lo no explícito aunque invocado.

»Invocar lo ausente: el país que se ha perdido. Hay un plano testimonial en varios cuentos y con el testimonio de vez en cuando fogonazos de la violencia, del desencanto social venezolano. La nostalgia de un país que no era tan malo, después de todo. Pero allí no se agota lo que se desea y se sabe “ido”. Hay personajes que migran, que se desplazan, que “se borran a sí mismos”. La “sombra” es “inmóvil”, pero en ella los significados están en movimiento: la historia es varias historias (o al menos dos) a la vez. La sombra de los días: el negativo y el positivo.

»Si bien el tema más constante es el dolor causado por la desorientación, la pérdida de un centro, en *La sombra inmóvil* hay un diálogo entre distintas piezas (árboles, perros, personajes retornantes) y entre distintas artes (fotografía y música, para no ir más lejos). Hay demasiadas puertas por donde entrar y salir en este libro, un universo muy coherente y al mismo tiempo diverso». Miguel Gomes

«El trabajo literario de López Ortega apela a la memoria, a la construcción de sentido: recuperar lo desaparecido, fijar lo que pronto será inundado por otros signos». Juan Villoro