

Autor: Anelio Rodríguez Concepción

Año: 2017

ISBN: 978-84-17143-07-7

Nº de edición: 1ª

Encuadernación: Rústica

Formato: 19x13 cm

Páginas: 188

La amenidad y la hondura de esta Historia ilustrada del mundo recuerdan el efecto tonificante de los álbumes familiares que se hojean para evocar lo que realmente importa en la vida. Ciertamente, no es un obituario al uso. Con el respeto que se merecen los muertos, esta obra inclasificable –sin duda ambiciosa en tanto que se debe al rigor técnico narrativo y a la novelaría socarrona que fragua en la memoria– escarba a conciencia en los dominios de la intrahistoria. Lo hace a pasitos cortos, con mirada comprensiva, para recrear sucesos de la más anodina cotidianidad como si fuesen extraordinarios, y viceversa. Estos hechos nos remiten a la existencia de unas cuantas personas reales –ya desaparecidas–, ciudadanos normales y corrientes que, sin saberlo, se debían a la misma suerte de destino que engrandece a los personajes literarios. «Libro espléndido: de tipos, de atmósfera, de lenguaje. Contiene gracia a raudales, sabiduría literaria, potencia narrativa, esa voz tan difícil de conseguir en que se conjugan humor y verdad, memoria y certeza, creando un discurso que se sigue con fascinación. He disfrutado de todas estas historias como si en cada una de ellas se concentrase una novela singular, irrepetible...»

JOSÉ MARÍA MERINO

Anelio Rodríguez Concepción (Santa Cruz de La Palma, 1963). Entre sus obras destacan los libros de cuentos *La Habana y otros cuentos* (2ª ed. 1996), *Ocho relatos y un diálogo* (Premio Ciudad de Santa Cruz de Tenerife, 1993), *El perro y los demás* (Premio Tiflos, 2004) y *El león de Mr. Sabas* (2004). Además, tiene publicados el bestiario *Relación de seres imprescindibles* (1998), la novela *La abuela de Caperucita* (2008) y el estudio antropológico e historiográfico *La tradición insular del tabaco* (2016). Algunos de sus relatos han sido traducidos a otras lenguas e incluidos en diversas antologías publicadas dentro y fuera de España. Entre 1995 y 2005 dirigió la revista *La Fábrica* (Miscelánea de Arte y Literatura). Doctor en Filología Hispánica, trabaja como profesor de Lengua y Literatura en su ciudad natal.