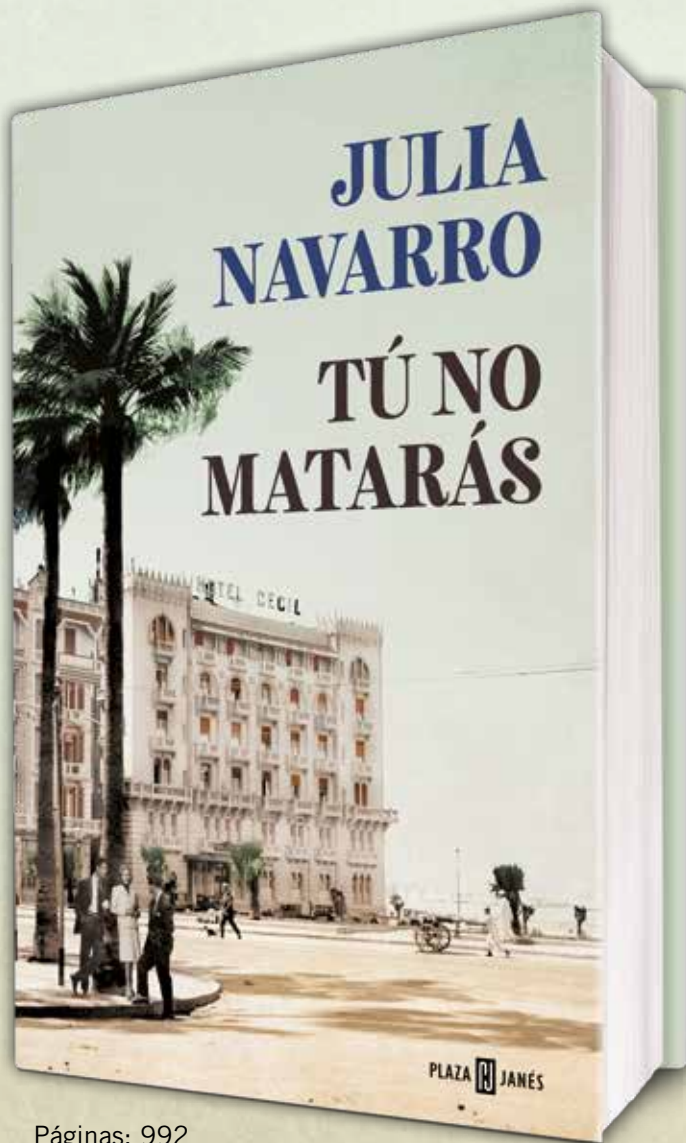


A LA VENTA EL 25 DE OCTUBRE



Páginas: 992
P.V.P.: 23,90 €

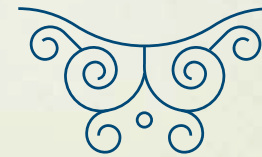
Disponible
en **ebook**

Disponible
en **audiolibro**



La nueva novela de

JULIA NAVARRO



Una historia desgarradora que nos habla de la culpa, la venganza, el peso de la conciencia y los secretos que nos acompañan y condicionan nuestras decisiones. Una novela de perdedores atrapados en medio de los acontecimientos del siglo xx, en la que la literatura y el amor por los libros es el motor de sus personajes.

D O S I E R D E P R E N S A



Tú no matarás

Fernando, Catalina y Eulogio han crecido juntos en un barrio madrileño cercano al Convento de la Encarnación. La guerra acaba de terminar y los tres jóvenes intentan sobreponerse a los estragos que ha causado en sus vidas y en las de sus familias.

Atrapados en un complicado bucle en el que se confunden los afectos, la culpa y el deseo de venganza, emprenden un incierto viaje para escapar de sí mismos y construir un futuro más esperanzador que el que les ofrece la España de la posguerra.

Como náufragos en busca de su Ítaca, Alejandría se cruza en sus vidas de forma inesperada. A pesar de que los ecos de la guerra europea los persiguen, la ciudad se revela ante ellos como un puerto sofisticado y cosmopolita en el que todo les resulta ajeno. Gracias a Marvin, un prometedor poeta estadounidense al que Eulogio salvó la vida en la batalla del Jarama, Fernando se introduce en el intenso y fascinante círculo literario de Sara y Benjamin Wilson, quienes consiguen revivir en él la ilusión por ser editor al igual que su padre.

Mientras la guerra avanza, sus vidas se entrelazan con otras vidas en ciudades como Vichy, Lyon, Zurich, Viena, Praga o Berlín. En los últimos meses del conflicto se instalan en París, donde descubren la terrible verdad que esconden los campos nazis recién liberados. Desde allí, y al frente de la librería de los Wilson en el barrio judío de Le Marais, aguardan el momento de volver a España debatiéndose entre la impaciencia y el miedo, pues su regreso significa mucho más que el reencuentro con sus seres queridos y la vida que dejaron atrás. En Madrid aún han de enfrentarse a una batalla aplazada durante largo tiempo. Porque a menudo es más sencillo huir que enfrentarnos a nuestros fantasmas.

Madrid, Alejandría y París como escenarios principales de la novela.

Boston Nueva York

Lisboa MADRID

Londres
PARÍS
Berlin
Praga
Zurich
Vichy
Lyon

ALEJANDRÍA
Jerusalén
Tel Aviv

Santiago de Chile





«Tú no matarás, hijo, porque ningún hombre vuelve a ser el mismo después de haber quitado la vida a otro hombre.»

Es la frase con la que Lorenzo, su padre, recibe a Fernando al regresar del Frente, adonde ha escapado con su amigo Eulogio para luchar en defensa de la República y que siempre ha martilleado en su cabeza desde ese momento. «Cuando matas no sientes nada, el infierno viene después». Su incontrolable deseo de venganza abrirá las puertas del infierno a Fernando.

«Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca pide que el camino sea largo, rico en experiencias, en conocimiento.»

Los versos del famoso poema de Cavafis se encuentran muy presentes en la vida de estos jóvenes Ulises que abandonan España en 1941. Se trata de un hermoso poema que nos recuerda que el camino siempre es más interesante que el destino, pues en el viaje aprenderemos sobre la belleza, la amistad, el amor... Pero Cavafis advierte: «A Lestrigones y a Cíclopes, ni al fiero Poseidón hallarás nunca, si no los llevas dentro de tu alma, si no es tu alma quien ante ti los pone.»

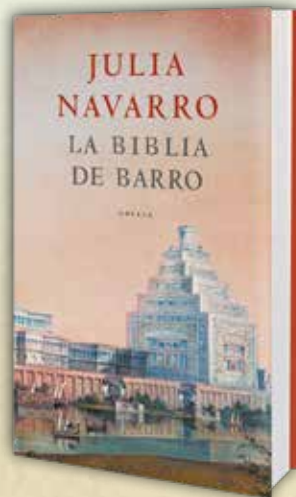
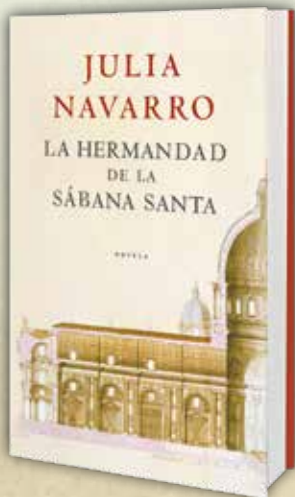
«Sonríe o llora, pero escribe.»

Farida (a quien pertenece esta frase) es el aliento poético de Marvin, un prometedor poeta estadounidense que vive atormentado por un secreto inconfesable y busca inspiración en el dolor de los demás ya sean republicanos españoles, franceses víctimas de la ocupación nazi, supervivientes de Hiroshima o de Vietnam.

La literatura es esencial en esta novela y el amor por los libros es el motor de muchos de sus personajes, no sólo de Marvin: Fernando y su padre, Lorenzo, son editores; el padre de Eulogio fue traductor y los Wilson son una pareja de librerías entusiastas que luchan por seguir editando y vendiendo libros, a pesar de las guerras.

JULIA NAVARRO

Julia Navarro ha cautivado a millones de lectores con las seis novelas que ha publicado hasta la fecha: *La hermandad de la Sábana Santa*, *La Biblia de barro*, *La sangre de los inocentes*, *Dime quién soy*, *Dispara, yo ya estoy muerto* e *Historia de un canalla*. Sus libros se han publicado en más de treinta países y actualmente se está preparando la adaptación audiovisual de *Dime quién soy*.



Entrevista a la autora

El título de la novela, *Tú no matarás*, reproduce las palabras que le dijo su padre a Fernando, uno de los protagonistas. “No matarás, hijo, tú no matarás. Porque ningún hombre vuelve a ser el mismo después de haber quitado la vida a otro hombre”. ¿Por qué eligió este título?

El título es un reflejo de lo que supone para uno de los personajes tener que enfrentarse a la conciencia, esa compañera tan incómoda como tenaz. Fernando, Eulogio y Catalina son tres personas que huyen no solo de la España asolada de la posguerra, sino también de sí mismos.

Fernando, Catalina y Eulogio son tres amigos que han crecido juntos en el barrio madrileño de los Austrias, concretamente en las calles que rodean el convento de la Encarnación y la plaza de Oriente. Es también el barrio de su infancia, ¿cuánto hay de usted en la novela?

La novela transcurre principalmente en tres escenarios: Madrid, Alejandría y París. La primera parte de la novela describe ese Madrid dolorido de la posguerra. Y sí, el barrio donde viven los personajes en Madrid es el barrio donde vivió mi familia. Allí estaba la casa de mis abuelos donde yo nací y crecí. Y, una vez más, yo no habría podido escribir, al menos la primera parte de la novela, si no fuera por el recuerdo de las conversaciones que yo escuchaba a mis abuelos cuando se referían a los difíciles y duros años de la posguerra. En el libro flotan los recuerdos de muchas de las cosas que oí siendo niña.

Los tres jóvenes protagonistas de su novela ven cómo su vida se complica en los primeros años de la posguerra española hasta el punto de preferir el exilio. Cada uno de ellos huye de Madrid por diferentes motivos y esto les convierte en perdedores para el resto de su vida. ¿Qué les une y qué les separa?

Sí, los personajes se pueden calificar de perdedores... Lo que les une es su valentía y determinación para que no les arrebaten también el futuro; lo que les separa es que cada uno espera algo diferente de ese futuro. Los tres están inmersos en un bucle del que no saben escapar. También tienen otra cosa en común: no se rinden.

Como en todas sus novelas, las ciudades en las que transcurre la historia tienen una gran importancia. ¿Qué papel diría que tienen Alejandría y París en esta novela? ¿Qué representa cada una de ellas en la vida de sus personajes?

Alejandría es un destino inesperado. Para Catalina, Eulogio y Fernando supone un choque arribar a un puerto en el que se encuentran una ciudad donde todo les resulta ajeno: la gente, el idioma, la cultura... pero se aferran a ella porque necesitan sobrevivir.

Alejandría es un cruce de caminos, una amalgama de gente llegada de todas partes. Y en esa época, en plena Segunda Guerra Mundial, se concentraban espías, vividores, comerciantes, conspiradores, escritores, etc. Era un lugar fascinante que envolvía a sus visitantes. La ciudad de Alejandro no dejaba entonces, ni aún hoy puede dejar indiferente a nadie. En cuanto a París, la novela lo retrata en el tiempo posterior a la ocupación, una ciudad que intenta reinventarse después de las heridas provocadas por el conflicto más terrible de un siglo devastador.

Pero además de estas ciudades, la novela transcurre en otros lugares como Praga, Zúrich, Berlín, Londres, Vichy, Lyon, Boston, Nueva York, Jerusalén, Jericó... Y en todos ellos el hilo conductor es la literatura: la poesía, los libros, los editores, los lectores...

La amistad es uno de los ejes narrativos de la novela, no solo entre los tres protagonistas, sino también entre sus madres. ¿Qué es lo que le movió a contar también la historia de estas tres mujeres?

Las madres de los tres protagonistas son a su vez protagonistas de la novela. A través de ellas voy hilvanando esa España de la posguerra, pero también la del ocaso de la Dictadura y la España de la Transición. Asunción, Isabel y Piedad tienen en común el dolor, la desesperanza, pero también la fortaleza para esperar a que llegue el día en que sus hijos puedan regresar a otra España diferente de la que han escapado.

El otro gran motor de esta historia es la venganza. Un sentimiento que devora a algunos de los personajes de esta novela. ¿Es posible vivir al margen del dolor, el remordimiento y la culpa que provocan nuestros actos?

La venganza... y la conciencia. No, no creo que sea posible vivir al margen de la conciencia salvo que uno sea un absoluto desalmado, un sicópata o un sociópata. La venganza es un motor de la Historia, de la Historia de la Humanidad y de tantas y tantas historias particulares, como también lo son la envidia, el deseo, la ambición, el rencor, la bondad, la compasión...

La novela está poblada por personajes que han dedicado su vida a la literatura de formas diversas y con gran sacrificio a veces: poetas, traductores, editores, librereros... ¿puede la literatura salvarnos de nuestros fantasmas?

La Literatura nos ayuda a conjurar los fantasmas, a dejarlos aparcados mientras nos zambullimos en las páginas de un libro, mientras soñamos otras vidas.

Decíamos al principio que la novela arranca en los años cuarenta, en un mundo sacudido por terribles conflictos bélicos que provocaron que muchos hombres y mujeres tuvieran que exiliarse igual que Fernando, Catalina y Eulogio. En su novela es precisamente una hija del exilio quien regresa para volver a unir aquellos lazos que se rompieron de manera brusca. Adela llega a Madrid tras la muerte de Franco y presencia los primeros pasos de la Transición española, periodo que usted ha vivido en primera persona como periodista. ¿Qué valoración hace cuarenta años después de lo que supuso ese momento?

Yo soy hija de la Transición y me parece que es uno de los momentos más difíciles, apasionantes y brillantes de la historia de España. La Transición es la historia de un éxito, un éxito que nos ha permitido vivir en democracia, paz y libertad los últimos cuarenta años. De manera que me entristece que haya quienes se dedican a denostar lo que se hizo durante la Transición. No comprendo el interés en destruir ese sentimiento de satisfacción que hasta ahora sentíamos una inmensa mayoría de ciudadanos precisamente por esa etapa de nuestra historia reciente.



PLAZA  JANÉS

Penguin
Random House
Grupo Editorial

Leticia Rodero
Responsable de Comunicación Plaza & Janés
(+34) 91 535 87 78
leticia.rodero@penguinrandomhouse.com

www.megustaleer.com

www.julianavarro.es

 <https://www.facebook.com/Julia.Navarro.Oficial/>

#Túnomatarás